

BODE

HUMAN TAPESTRY

Kareem-Anthony Ferreira, Jerrell Gibbs, Riley Holloway, Collins Obijiaku, Patrick Quarm, Raelis Vasquez
14.10.– 19.11.2023

Bode is pleased to present *Human Tapestry*, a group exhibition of Kareem-Anthony Ferreira, Jerrell Gibbs, Riley Holloway, Collins Obijiaku, Patrick Quarm, and Raelis Vasquez, capturing the complexity of humanity and personality, as well as questioning subjective perception through wide-ranging portrayals and social sketches of everyday Black life.

As true manifestation of figurative art, the show investigates the cultural heritage of Black communities across the globes, uncovering the complexities of human nature and exploring the wide palette of human emotions. The artists catch their characters – friends, family, or strangers, – in moments of peace, rest, joy, sadness, pain, self-reflection, and solitude, which makes them both authentic and truthful. All the protagonists are depicted with a tenderness and intimacy, allowing the viewers to enter their inner world, meet their inner character. Inspired by the traditions of Realism, Surrealism, Expressionism and Op Art, the works present an incredible mixture of various forms and vibrant colors, rich in drama, culture and history. Moreover, through their oeuvre, the artists address the problem of subjective perception and challenge stereotypes and misconceptions around Blackness.

While Riley Holloway blurs boundaries between softness and masculinity, creating the image of a strong powerful woman, visually emphasizing it with a muscular athletic body constitution, Jerrell Gibbs combats the misrepresentation and stereotypes that often are associated with the black male figure, depicting them with contrasting symbolism and gives the viewer the opportunity to engage with intimacy and vulnerability. Kareem-Anthony Ferreira's social imaginaries, taken from the Caribbean surroundings and placed in the non-indigenous context, are meant to be easily identifiable, cliché, and at times, sarcastic.

With his expressionist portraits of Black men and women, gazing directly and boldly at the viewer, Collins Obijiaku creates intimate records of his home and surrounding community, aiming to memorialize their emotions and inner states. Patrick Quarm analyzes the life of the contemporary African, including the continuous evolution of ones personality, being exposed or immersed in a new social environment, by incorporating intriguing and bold colors and patterns into his work, which are deeply rooted in his culture. Raelis Vasquez turns his memories and emotions in tender and sincere paintings of Afro Dominican life. His compelling works executed in warm and welcoming colors depict everyday scenes from his homeland, whether it's lively gatherings on the market or an intimate moment of immersion in a book, simultaneously presenting the artist's intellectual and emotional investigation of his own identity as an immigrant.

All together it's a bright colorful "Human Tapestry", exploring the many faces and facades of our multifaceted community. Thousands of tapestry threads, interwoven with each, stand for thousands of personal stories of our surroundings and ourselves. Undoubtedly individual, they are still intertwined and interconnected, resulting in a diverse collection of unique, yet truly complimentary artworks.

BODE

Kareem-Anthony Ferreira (b. 1989, Hamilton, Ontario, CA) completed his BFA at McMaster University in Hamilton, Ontario, CA and his MFA at the University of Arizona, Tucson, AZ, US. Ferreira's work has been featured in solo exhibitions at Towards Gallery, Toronto, CA, at Nino Mier Gallery, Los Angeles, CA, US, at Art Gallery of Hamilton, Hamilton, ON, CA, at Johannes Vogt Gallery, New York, NY, US, at Alice Yard Gallery, Port of Spain, TT, at the Tucson Museum of Art, AZ, US, and at the Workers Art & Heritage Museum, Hamilton, ON, CA. The artist was granted Helen Gross Scholarship Award and AWA/Del Decil Scholarship Award, as well as participated at the Emerging Artist Residency at Centre3, Hamilton, ON, CA. Ferreira's works are part of the Rennie Collection, Vancouver, BC, CA. The artist lives and works in Hamilton, Ontario, CA.

Jerrell Gibbs (b. 1988, Baltimore, MD, US) received his MFA from the LeRoy E. Hoffberger School of Painting, Baltimore, MD. Gibbs' work has been featured in solo exhibitions at Mariane Ibrahim Gallery, Paris, FR, at Dovecote Café, Baltimore, MD, US, and at The Galleries at CCBC, Dundalk, MD, US. Gibbs participated in group shows at Los Angeles County Museum of Art, Columbus Museum of Art, Baltimore Museum of Art, Banneker-Douglas Museum, among others. The artist was granted Rosenthal Family Foundation Award in Art, Leslie King-Hammond Award, and Roberta Polevoy Award, as well as participated at Mare Residency program, Baltimore, MD, US. Gibbs' works are in the permanent collection of US Capitol, Washington, DC, Baltimore Museum of Art, Columbus Museum of Art, Los Angeles Museum of Art, CC Foundation, and X Museum Beijing. The artist lives and works in Baltimore, MD, US.

Riley Holloway (b. 1989, Los Angeles, CA, US) attended The Art Institute of Dallas and the Florence Academy of Art, where he focused on traditional drawing and oil painting techniques. Holloway's work has been featured in solo exhibitions at African American Museum, Dallas, TX, US, at Bloom Galerie, Geneva, CH, and at First Amendment Gallery, San Francisco, CA, US. The artist has participated at AKAA Art Fair, and at Cape Town Art with Bode. His works are in the collections of the University of Oregon, Eugene, OR, US, Stanford University, Stanford, CA, US, and Dean collection, among others. The artist lives and works in Dallas, TX, US.

Collins Obijiaku (b. 1995, Kaduna, NG) has spent the last twenty years living in Suleja, a small town in Nigeria, famous for its great pottery tradition. Obijiaku developed his practice as a self-taught artist and uses an array of materials within his compositions, often mixing oil, acrylic, and charcoal to achieve soft gradients, strong textures, and precise line work. Obijiaku's work has been featured in solo exhibitions at Luce Gallery, Turin, IT, Roberts Projects, Los Angeles, CA, US, and at ADA Contemporary Art Gallery, Accra, GH. In 2020, Collins Obijiaku was an artist-in-residence at Black Rock Senegal, Dakar, SN. The artist lives and works in Abuja, NG.

Patrick Quarm (b. 1988, GH) graduated from Kwame Nkrumah University of Science and Technology, Kumasi, GH with a BFA in Painting and received his MFA from Texas Tech University, Lubbock, TX, US. Quarm's work has been featured in numerous exhibitions including Ross+Kramer Gallery, New York, NY, US, Trout Museum of Art, Appleton, WI, US, Kunstraum Potsdam, Berlin, DE, K.N.U.S.T Museum Kumasi, GH, and the Urban Institute of Contemporary Arts, Grand Rapids, MI, US. His work is held in several collections which include the Syracuse University Museum, Syracuse, NY, US, Kalamazoo Institute of Art, MI, US, and Kemper Museum, Kansas City, MO, US. Patrick Quarm has participated as an artist-in-residence at the Red Bull Artist Residency, Detroit, MI, US and was awarded the NXTHVN Fellowship 2021-2022. The artist lives and works between Ghana and the USA.

Raelis Vasquez (b. 1995, Mao Valverde, DO) received his BFA in Painting and Drawing from The School of the Art Institute of Chicago, IL, US and his MFA in Painting and Drawing from Columbia University, NY, US. Vasquez' work has been featured in solo exhibitions at Sakhile & Me Gallery, Frankfurt, DE, De Buck Gallery, Saint-Paul-de-Vence, FR, New Image Gallery, West Hollywood, CA, US, at Superposition Gallery, Los Angeles, CA, US, and at Latchkey Gallery, NY, NY, US. The artist has participated at Mare Residency Program with MICA, Baltimore, MD, US, and has been awarded with Odyssey Travel Grant, School of the Art Institute of Chicago, Chicago, IL, as well as with John W. Kurtich Foundation Scholarship, School of the Art Institute of Chicago, Chicago, IL, US. Raelis Vasquez lives and works in NJ/NYC, US.

HUMAN TAPESTRY

Kareem-Anthony Ferreira, Jerrell Gibbs, Riley Holloway, Collins Obijiaku, Patrick Quarm, Raelis Vasquez
14.10.– 19.11.2023

Bode freut sich, *Human Tapestry* zu präsentieren, eine Gruppenausstellung von Kareem-Anthony Ferreira, Jerrell Gibbs, Riley Holloway, Collins Obijiaku, Patrick Quarm und Raelis Vasquez. Die Ausstellung fängt die Komplexität der Menschheit und Persönlichkeit ein und hinterfragt gleichzeitig die subjektive Wahrnehmung durch vielfältige Darstellungen und soziale Skizzen des alltäglichen schwarzen Lebens.

Als eine wahre Manifestation der figurativen Kunst, untersucht die Ausstellung das kulturelle Erbe schwarzer globaler Gemeinschaften, indem sie die Komplexität der menschlichen Natur erforscht und die breite Palette menschlicher Emotionen erkundet. Die Künstler erfassen ihre Figuren - Freunde, Familie oder Fremde - in Momenten des Friedens, der Ruhe, der Freude, der Traurigkeit, des Schmerzes, der Selbstreflexion und der Einsamkeit, wodurch sie authentisch und real werden. Alle Protagonisten werden mit Zärtlichkeit und Intimität dargestellt, was den Betrachter:innen ermöglicht, ihre innere Welt zu betreten und ihren inneren Charakter kennenzulernen. Inspiriert von den Traditionen des Realismus, des Surrealismus, des Expressionismus und der Op-Art präsentieren die Werke eine unglaubliche Mischung aus verschiedenen Formen und lebhaften Farben, reich an Drama, Kultur und Geschichte. Darüber hinaus adressieren die Künstler durch ihr Werk das Problem der subjektiven Wahrnehmung und stellen Stereotypen und Missverständnisse im Zusammenhang mit schwarzer Identität infrage.

Während Riley Holloway die Grenzen zwischen Zärtlichkeit und Männlichkeit verwischt und das Bild einer starken, kraftvollen Frau schafft, visuell betont durch eine muskulöse, athletische Körperkonstitution, bekämpft Jerrell Gibbs die Fehldarstellung und die Stereotypen, die oft mit schwarzen Männern assoziiert werden, indem er sie mit einer kontrastreichen Symbolik darstellt und dem Betrachter die Möglichkeit gibt, sich auf Intimität und Verletzlichkeit einzulassen. Kareem-Anthony Ferreira's soziale Darstellungen, die aus dem karibischen Umfeld stammen und in einen nicht-indigenen Kontext gezeigt werden, sollen leicht identifizierbar, klischeehaft und sogar sarkastisch wirken.

Mit seinen expressionistischen Porträts von schwarzen Männern und Frauen, die den Betrachter direkt und mutig anschauen, schafft Collins Obijiaku intime Aufzeichnungen seiner Heimat und der umgebenden Gemeinschaft, mit dem Ziel, ihre Emotionen und inneren Zustände zu verewigen. Patrick Quarm analysiert das zeitgenössische Afrikanische Leben, einschließlich der kontinuierlichen Entwicklung der eigenen Persönlichkeit, die einem neuen sozialen Umfeld ausgesetzt ist oder in dieses eintaucht. Hierbei inkorporiert er faszinierende und kraftvolle Farben und Muster, die tief in seiner Kultur verankert sind. Raelis Vasquez verwandelt seine Erinnerungen und Emotionen in zarte und aufrichtige Gemälde des afro-dominikanischen Lebens. Seine eindrucksvollen Arbeiten, ausgeführt in warmen und einladenden Farben, zeigen alltägliche Szenen aus seiner Heimat, sei es lebhaftes Versammlungen auf dem Markt oder ein intimer Moment des Eintauchens in ein Buch, und präsentieren gleichzeitig die intellektuelle und emotionale Untersuchung seiner eigenen Identität als Immigrant.

Insgesamt ist es eine lebendige, bunte "Human Tapestry", die die vielen Gesichter und Fassaden unserer vielschichtigen Gemeinschaft erkundet. Tausende von Fäden, die miteinander verwoben sind, stehen für Tausende von persönlichen Geschichten über unsere Umgebung und uns selbst. Zweifellos individuell, sind sie dennoch miteinander verflochten und verbunden, was zu einer vielfältigen Sammlung einzigartiger, aber wahrhaft komplementärer Kunstwerke führt.

Kareem-Anthony Ferreira (*1989, Hamilton, ON, CA) erhielt seinen Master of Fine Arts von der University of Arizona, Tucson, AZ, USA. Ferreira's Werke wurden in Einzelausstellungen in der Towards Gallery, Toronto, CA, in der Nino Mier Gallery, Los Angeles, CA, USA, in der Art Gallery of Hamilton, ON, CA, in der Johannes Vogt Gallery, New York, NY, USA, in der Alice Yard Gallery, Port of Spain, TT, im Tucson Museum of Art, AZ, USA, und im Workers Art & Heritage Museum, Hamilton, ON, CA, gezeigt. Der Künstler erhielt den Helen Gross Scholarship Award, den Del Decil Scholarship Award und nahm am Emerging Artist Residency im Centre3, Hamilton, CA teil. Seine Werke sind Teil der Rennie Collection, Vancouver, CA. Der Künstler lebt und arbeitet in Hamilton, ON, CA.

Jerrell Gibbs (*1988, Baltimore, MD, USA) erhielt seinen Master of Fine Arts von der LeRoy E. Hoffberger School of Painting in Baltimore, MD. Gibbs' Werke wurden in Einzelausstellungen in der Mariane Ibrahim Gallery in Paris, FR, im Dovecote Café in Baltimore, MD, USA, und in den Galerien des CCBC in Dundalk, MD, USA, präsentiert. Gibbs nahm an Gruppenausstellungen im Los Angeles County Museum of Art, im Columbus Museum of Art, im Baltimore Museum of Art, im Banneker-Douglas Museum und anderen teil. Der Künstler erhielt den Rosenthal Family Foundation Award in Art, den Leslie King-Hammond Award und den Roberta Polevoy Award und nahm am Mare Residency-Programm in Baltimore, MD, USA, teil. Gibbs' Werke sind Teil der Sammlungen des US-Kapitols in Washington, DC, des Baltimore Museum of Art, des Columbus Museum of Art, des Los Angeles Museum of Art, der CC Foundation und des X Museum in Peking. Der Künstler lebt und arbeitet in Baltimore, MD, USA.

Riley Holloway (*1989, Los Angeles, CA, USA) besuchte das Art Institute of Dallas und die Florence Academy of Art, wo er sich auf traditionelle Zeichen- und Ölmaltechniken konzentrierte. Holloways Werke wurden in Einzelausstellungen im African American Museum in Dallas, TX, USA, in der Bloom Galerie in Genf, CH, und in der First Amendment Gallery in San Francisco, CA, USA, präsentiert. Der Künstler hat am AKA Art Fair teilgenommen und an der Cape Town Art mit Bode. Seine Werke sind in den Sammlungen der University of Oregon in Eugene, OR, USA, der Stanford University in Stanford, CA, USA, und der Dean Collection sowie anderen Institutionen zu finden. Der Künstler lebt und arbeitet in Dallas, TX, USA.

Collins Obijiaku (*1995, Kaduna, NG) hat die letzten zwanzig Jahre in Suleja verbracht, einer kleinen Stadt in Nigeria, die für ihre große Tradition in der Keramikherstellung bekannt ist. Obijiaku entwickelte seine Praxis als autodidaktischer Künstler und verwendet eine Vielzahl von Materialien in seinen Kompositionen, wobei er oft Öl, Acryl und Kohle mischt, um sanfte Übergänge, starke Texturen und präzise Linienarbeit zu erreichen. Obijiakus Arbeiten wurden in Einzelausstellungen in der Luce Gallery in Turin, IT, in der Roberts Projects in Los Angeles, CA, USA, und in der ADA Contemporary Art Gallery in Accra, GH, präsentiert. Im Jahr 2020 war Collins Obijiaku Künstler in Residence bei Black Rock Senegal in Dakar, SN. Der Künstler lebt und arbeitet in Abuja, NG.

Patrick Quarm (*1988, GH) absolvierte sein BFA-Studium in Malerei an der Kwame Nkrumah University of Science and Technology in Kumasi, GH, und erwarb seinen MFA-Abschluss an der Texas Tech University in Lubbock, TX, USA. Quarms Arbeiten wurden in zahlreichen Ausstellungen gezeigt, darunter die Ross+Kramer Gallery in New York, NY, USA, das Trout Museum of Art in Appleton, WI, USA, der Kunstraum Potsdam in Berlin, DE, das K.N.U.S.T Museum in Kumasi, GH, und das Urban Institute of Contemporary Arts in Grand Rapids, MI, USA. Seine Werke sind in mehreren Sammlungen vertreten, darunter das Syracuse University Museum in Syracuse, NY, USA, das Kalamazoo Institute of Art in MI, USA, und das Kemper Museum in Kansas City, MO, USA. Patrick Quarm war als Künstler in Residence bei der Red Bull Artist Residency in Detroit, MI, USA, tätig und erhielt das NXTHVN Fellowship 2021-2022. Der Künstler lebt und arbeitet abwechselnd zwischen Ghana und den USA.

Raelis Vasquez (*1995, Mao Valverde, DO) erhielt seinen BFA in Malerei und Zeichnung an der School of the Art Institute of Chicago, IL, USA, und seinen MFA in Malerei und Zeichnung von der Columbia University, NY, USA. Vasquez' Werke wurden in Einzelausstellungen in der Sakhile & Me Gallery in Frankfurt, DE, der De Buck Gallery in Saint-Paul-de-Vence, FR, der New Image Gallery in West Hollywood, CA, USA, der Superposition Gallery in Los Angeles, CA, USA, und der Latchkey Gallery in NY, NY, USA, präsentiert. Der Künstler nahm am Mare Residency Program mit MICA in Baltimore, MD, USA, teil und wurde mit dem Odyssey Travel Grant der School of the Art Institute of Chicago in Chicago, IL, und dem John W. Kurtich Foundation Scholarship der School of the Art Institute of Chicago, IL, USA, ausgezeichnet. Vasquez lebt und arbeitet in NJ/NYC, USA.